



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 24/11/2017

N° di Protocollo - 5999 -

Oggetto: PROGRAMMA CORSO DI SCENOGRAFIA - PROF. GESSATI DARIO

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: GESSATI DARIO

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005999	2017	24112017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Mario Sironi
SASSARI

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"
SASSARI**

Programma Corso di Scenografia A.A. 2017/2018

Prof. Dario Gessati

"QUANDO MI SIEDO IN UNA PLATEA DESERTA

E GUARDO LO SPAZIO OSCURO

DELLA SCENA,

VENGO OGNI VOLTA AFFERRATO

DALLA PAURA

CHE DIVENGA IMPENETRABILE.

(pausa)

E SPERO CHE QUESTO TIMORE

NON MI ABBANDONI MAI.

(pausa)

SENZA QUESTO PERPETUO TENTATIVO DI RIVELARE

IL SEGRETO DELLA CREAZIONE,

NON C'E' CREAZIONE.

(pausa)

BISOGNA SEMPRE

RICOMINCIARE DA ZERO

ED E' QUESTO CHE E'

MERAVIGLIOSO".

(Josef Svoboda)

Obiettivi Formativi e Programma:

Il Corso di Scenografia ha l'obiettivo di mettere l'allievo nella condizione di porsi continuamente domande e interrogativi per poter indagare il proprio ruolo, le proprie capacità e le proprie possibilità all'interno dello Spazio scenografico e teatrale. L'intento sarà, dunque, preparare e formare futuri Professionisti a stretto contatto con la passata e attuale condizione teatrale/scenografica, nazionale e internazionale.

Partendo dall'analisi del testo teatrale e lirico, il Corso di Scenografia chiederà all'allievo di sviluppare la propria creatività Intellettuale, artistica, tecnica e manuale; apprendere e identificare, in base alla propria sensibilità e attitudine, uno stile personale in cui ci si possa Riconoscere e farsi Riconoscere.

Fondamentale sarà la conoscenza e la ricerca architettonica e storica di spazi, luoghi, elementi e le caratteristiche stilistiche di Autori e personalità teatrali. Si chiederà quindi di traslare e integrare tali studi e ricerche al lavoro artistico e tecnico con particolare attenzione alla conoscenza della luce e del colore, dell'architettura e all'uso di materiali alternativi, inventando secondo la propria conoscenza e Curiosità.

Si indagherà lo Spazio Scenico e le sue variabili tecniche, le diverse forme teatrali (prosa, lirica, danza, etc.) e possibilità sceniche secondo la "richiesta" testuale e registica. Si proseguirà con la vera e propria ideazione progettuale in cui l'allievo potrà ripercorrere tutte le fasi di un allestimento e le molteplici invenzioni scenografiche.

Si ripercorreranno tutti i momenti lavorativi e relazionali di uno Scenografo: dal rapporto con il Regista alla fase creativo/ideativa, dalla presentazione del progetto al rapporto con il Laboratorio di realizzazione e con le varie maestranze teatrali.

Si avvieranno percorsi di formazione con Professionisti esterni come Workshop del programma Autocad 2d o Seminari per la conoscenza della Realizzazione Scenografica, pittura di scena, scultura e materie.

In questo ampio spazio di formazione di sé, gli allievi verranno sollecitati a praticare esperienze dirette in percorsi di espressione o nella partecipazione ad eventi culturali/artistici per approfondire, leggere e interpretare Criticamente. Questo perché la figura dello Scenografo non sia soltanto quella di un tecnico, seppur colto e preparato ma, soprattutto, quella di una Persona dotata della Sensibilità e dello spessore espressivo capaci di comunicare e coinvolgere chi fruisce dell'atto scenico.

Fasi di lavoro:

- Analisi e lettura del testo.
 - Proiezione filmati.
 - Visita luoghi teatrali, etc.
 - Incontri, workshop, seminari.
- Sviluppo creativo: (schizzi; suggestioni fotografiche, cromatiche, materiche; ricerca iconografica e intenti intellettuali, apprendimento dei materiali).
- Sviluppo progettuale: (bozzetti, sviluppi ed esecutivi, plastici, campionature, elementi fondamentali di prospettiva, capitolati).
- Studio di figure professionali teatrali (Scenografo, Costumista, Regista, Autore, Compositore, Tersicoreo, etc.).
- Presentazione del progetto.

Suggerimenti bibliografici:

- ***I pittori dell'immaginario: arte e rivoluzione psicologica*** – Giuliano Briganti – Electa 1989
- ***Teatro: solitudine, mestiere, rivolta*** – Eugenio Barba – Ubulibri 2000
- ***Il Teatro Laboratorio di Grotowski*** – Raymonde Temkine – De Donato Editore 1969
- ***Il punto in movimento 1946/1987*** – Peter Brook – Ubulibri 2008
- ***Dalla Scena al dipinto: la magia del teatro nella pittura dell'Ottocento da David a Delacroix, da Fussli a Degas*** – a cura di Guy Cogeval e Beatrice Avanzi – Skira Editore 2010
- ***Dipingere il teatro: intervista su sessant'anni di scene, costumi, incontri*** – Emanuele Luzzati con Rita Cirio – Editori Laterza 2000

III° ANNO:

- *Fidelio* di L.W. Beethoven (analisi del testo e progettazione)
- *La scuola del buffoni* di Michel De Ghelderode (analisi del testo e progettazione)
- Ideazione di un video clip (storyboard e video)
- Copia Franz
- Tesina

Bibliografia:

- *I segreti dello Spazio teatrale* – Josef Svoboda, Ubulibri 1997
- *La canoa di carta* – Eugenio Barba, Editrice Il Mulino 1993
- *Lo Spazio Vuoto* – Peter Brook, Bulzoni Editore 1998

II° ANNO:

- *Vita di Galileo* di Berthold Brecht (analisi del testo e progettazione)
- *Alceste* di Euripide (analisi del testo e progettazione)
- Ideazione di uno spettacolo/evento all'aperto (Festival, artisti di strada, etc.)
- Copia Roberts
- Spettacolo Burattini (Ideazione di un allestimento completo)
- Tesina

Bibliografia:

- *I segreti dello Spazio teatrale* – Josef Svoboda, Ubulibri 1997
- *Lo Spazio Vuoto* – Peter Brook, Bulzoni Editore 1998
- *La prospettiva nella scenografia teatrale* – De Simoni
- *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico* – Franco Mancini, Edizioni Dedalo

TESTI E LAVORI A.A.2017-2018 per il triennio:

I° ANNO:

- Copia dal vero
- *Le Città invisibili* di Italo Calvino (analisi del testo e progettazione)
- *Sette Piani* di Dino Buzzati (analisi del testo e progettazione)
- Copia bozzetto
- Ideazione di un Carro allegorico (progettazione e costruzione)
- Restituzione prospettica
- Tesina

Bibliografia:

- *Trattato di scenotecnica* – Bruno Mello, Gorlich Editore Milano
- *Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale* – Allardyce Nicoll, Bulzoni Editore 1971
- *La prospettiva nella scenografia teatrale* – De Simoni
- *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico* – Franco Mancini, Edizioni Dedalo